

RÉALISER UN LAIT DE CHAUX



Les outils nécessaires



Chaulage



Badigeon



Eau forte



Patine

Le lait de chaux est une peinture naturelle protectrice (badigeon), décorative (pigments naturels), hygiénique (propriétés alcalines aseptisantes et bactéricides) et sans risque pour la santé (peinture minérale, sans solvants toxiques ni composés organiques volatils). Le lait de chaux a aussi l'avantage d'être respirant.

• LE DOSAGE DES MATÉRIAUX :

Délayer la chaux vive éteinte avec de l'eau pour obtenir un lait onctueux (environ 1 part de chaux pour 2 parts d'eau). Vous pouvez le colorer par l'ajout de pigments naturels ou autres. Appliquer ensuite avec une brosse, un rouleau, une éponge... en une ou plusieurs couches en fonction du pouvoir d'accroche du support. Des essais sont utiles car les laits de chaux peuvent être réalisés plus ou moins fluides en fonction du résultat recherché. De l'eau forte à la patine en passant par le badigeon, coloré ou non, les variantes sont nombreuses.

Voici les principales variantes d'utilisation :

- **Le chaulage** : peinture traditionnelle utilisée pour la protection des enduits. Une fois appliquée, il est possible de la lisser pour un aspect glacé. Préparation épaisse, environ 1 volume d'eau pour 1 volume de chaux.
- **Le badigeon** : le plus courant, surtout utilisé à l'extérieur. Voir ci-dessus.
- **L'eau forte** : Il s'agit d'un lait de chaux très dilué, le mélange le plus fluide. Il s'applique souvent sur le badigeon ou le chaulage et permet de réaliser des effets de transparences et de des finitions hautes en couleur. Elle permet de faire varier l'aspect de la sous-couche. Mélanger un volume de chaux pour 4 à 6 volumes d'eau. Ce mélange s'utilise surtout pour apporter de la couleur.
- **La patine** : ce mélange permet d'uniformiser un enduit et lui confère un aspect vieilli par le temps. Elle s'applique la plupart du temps sur un badigeon ou une eau forte, à l'aide d'une brosse en soie de porc ou une éponge. Mélanger un volume de chaux pour 15 à 20 volumes d'eau. Des pigments sont souvent ajoutés.

• LES SUPPORTS :

- Supports naturels en **terre, pierre, brique, béton de chanvre** et autres matériaux qui laissent passer la vapeur d'eau, supports en **béton cellulaire, pierre reconstituée** : Pas de difficultés, passer de préférence 2 couches dans tous les cas si l'on recherche un bon pouvoir protecteur et/ou couvrant.
- Support en **béton, placo ou ciment** : Le lait de chaux a du mal à accrocher à ces supports. Commencer par un mélange épais (moins d'eau) et barbouiller pour créer une couche d'accrochage. Une fois sec (quelques heures à 2 jours en fonction de l'épaisseur et du climat), repassez plusieurs couches (au moins 2) pour un aspect plus fin. Pour les murs extérieurs, repasser une couche supplémentaire tous les 2 ans pour prévenir la détérioration en partie due au support. Une alternative plus fiable est d'utiliser une couche d'accroche constituée de peinture acrylique mélangée à du sablon (sable très fin), ou un fixateur artificiel.
- Support en **bois** : Support difficile pour la chaux qui aura rapidement tendance à s'écailler sur le bois ; il est indispensable de passer préalablement une couche d'accroche nommée « gesso », à base de colle de peau de lapin (fixateur naturel) et de blanc de Meudon (craie) ou de blanc d'Espagne. Préparation du gesso : verser 120g de colle de peau dans 1 litre d'eau et laisser gonfler le mélange. 24h plus tard, chauffer le mélange au bain-marie (sans bouillir) et appliquer la colle (toujours bien chaude) sur le bois (encoller les 2 faces du bois si ce n'est pas du bois massif pour éviter les déformations). Une fois sec, préparer une nouvelle colle pour une deuxième couche en ajoutant 250g de blanc de Meudon à la colle chaude et appliquer (tiède) sur la première. Une fois le gesso sec (et poncé si irrégularités) le bois peut être recouvert de lait de chaux sans problème.